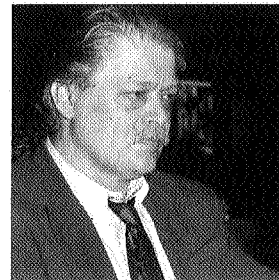


O m s l a g e n

NOORDERBREEDTE

1991

In het eerste nummer van dit jaar is een interview geplaatst met grafisch vormgever Swip Stolk die de omslagen van Noorderbreedte heeft gemaakt. Hierin werd ook opgenomen de reden van de keuze die Stolk heeft gedaan. Op veler verzoek plaatsen we in het laatste nummer dat hij heeft ontworpen de achtergronden van de omslagen van 1991.



Swip Stolk

FOTO: JAN ABRAHAMSE

Jan Abrahamse

Oldambt onder water, 1991-1

'De ondertitel is de droom van Beukema. Het begrip de droom is zeer pregnant in beeld gebracht. Het vlekachtige van de vorm relateert een beetje aan de weergave van een droom in stripverhalen. Het aardige is bij deze omslag dat de flarden die de droom voorstellen de vorm hebben van het gebied dat onder water gezet zal worden met de bedoeling om daar een nieuw recreatie gebeuren te creëren omdat de akkerbouw in het Oldambt niet of nauwelijks meer mogelijk is. De nullijn speelt in dit plan een belangrijke rol. Aan de rechterkant van het omslag staat een peilschaal die de nullijn symboliseert. De heelalachtige achtergrond is des vormgevers om een droom gestalte te geven.'

Retour afzender, 1991-2

'Dit omslag vertegenwoordigt een vrij letterlijke interpretatie van een heel groot algemeen probleem. Het zielige gesleep met het vuil van Friesland, niet weten wat je er mee moet en je buurprovincies met de rotzooi opzadelen zijn de ideeën achter deze omslag. Het omslag spreekt voor zichzelf. Je hoeft hier niet een verdere verklaring bij te geven. De lange tong symboliseert het doodzieke en misselijke gevoel dat je krijgt als je zo rondhannest met je afval. De letters zijn van plastic en lijken op snoepjes.'

Noorderbreedte is lezen over de schatkamers van Noord-Nederland, 1991-3

'Dit gouden omslag is voortgekomen uit het jubileum van het 15-jarig bestaan van Noorderbreedte en is op dezelfde dag gepresenteerd als de speciale gouden GADO bus, waarvan ik ook het ontwerp gemaakt heb. Voor- en achterkant zijn eigenlijk twee fragmenten van de bus. Op de

Tentoonstelling Noorderbreedte-omslagen in Galerie Puntgaaf

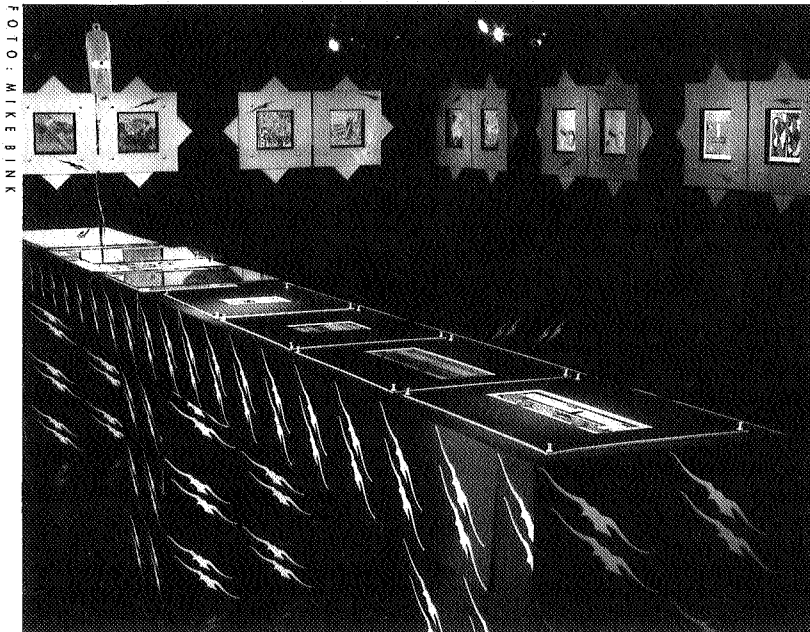
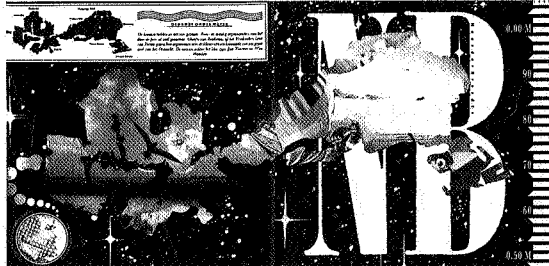
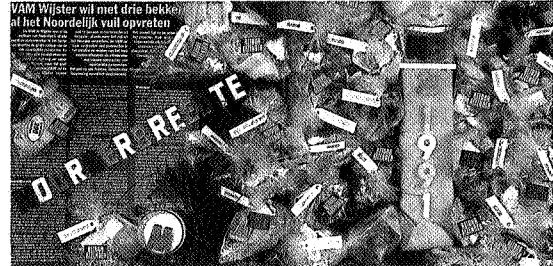


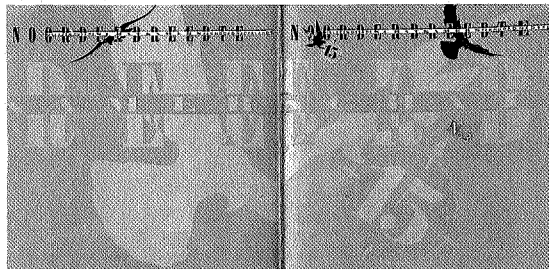
FOTO: MIKE SINK



1991-1



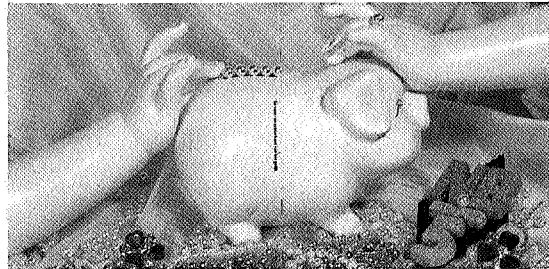
1991-2



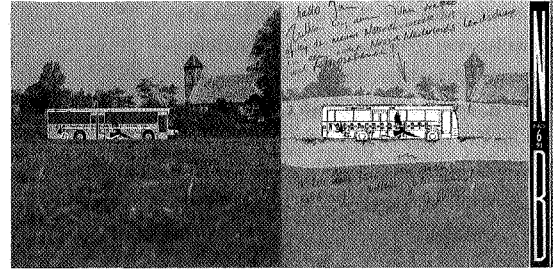
1991-3



1991-4



1991-5



1991-6

voorkant staat schat en op de achterkant kamer. Eigenlijk staat er schat nr. 3 op de voorkant. De vogels zijn dezelfde soort als ook gebruikt zijn in het omslag van de Eemshaven. Door de grafische vorm van het omslag valt hij enigzins buiten de reeks.'

Naar de bollen, 1991-4

'De ideeën van dit omslag zijn een beetje te vergelijken met die van de vuilstort. Het kweken van bollen moet een alternatief vormen voor de landbouw in Friesland en Groningen. Het zijn vooral economische overwegingen die hierbij een rol spelen. Dat is op zich geen probleem, alleen er zit veel meer aan vast. Je moet namelijk veel gif gebruiken om dat economische ook te halen. Dat gif vormt een groot probleem in de bodem, iets dat hier in het westen nauwelijks

onderkent wordt. Je herkent aan de vormgeving de associatie met de bloembollenkwekers uit het westen die hun waren aanbieden in kleurrijke katalogi. Op de achterkant zie je een rechtstreekse manier van aangeven dat deze activiteiten nog al wat gevolgen hebben. Het is tevens een waarschuwing voor het Noorden om toch vooral niet op deze manier bollen te kweken.'

De voor- en achterkant van het gelijk, 1991-5

'Dit omslag heeft letterlijk een kop en een staart. Het voorwerk symboliseert de plannen om de varkensfokkerij naar Noord-Nederland te brengen, waar veel geld aan verdiend wordt. Het achterwerk staat niet alleen voor de eigen stromt maar er bestaan ook plannen om mestoverschotten vanuit Brabant en Gelderland te dumpen in Noord-Nederland. Zo heb je dus één

varken met één kop en twee konten. Het blijft Paarden voor de Zwijnen gooien.

N.B. Iedere gelijkenis met een beroemd en prachtig beeldwerk uit de collectie van het Stedelijk Museum te Amsterdam, berust op louter toeval.'

De Noorderbreedtebus, 1991-6

'Dit is de afsluitende omslag van de serie van 12. Het is zeer uniek dat de GADO een bus beschikbaar heeft gesteld. Het is boeiend om te kijken hoe zo'n gouden bus werkelijk in het landschap rond rijdt. Voor de voorkant heb ik een schetsje gemaakt hoe zo iets zou kunnen. En wat ik nu zo fantastisch vind is dat John Stael een opname heeft gemaakt die precies zo is als ik het geschetst heb.'