

Hoorn des overvloeds

Sytze Bottema

Een vriendelijk landschap strekt zich ten zuiden van de stad Groningen uit langs de bedijkte meanders van het Hoornse diep dat ooit het water aanvoerde voor de stedelijke bierbrouwerijen. Baggerspecie van het Noord-Willemskanaal vormt nu de voedingsbodem voor de wilgebossen op de eilanden waar in het voorjaar ook overdag de nachtegalen zingen. 'Elitaire zelfbedieners' (citaat burgemeester Buiters) hebben het diepe vol woonboten gelegd. Daarna heeft het streekje uit de veenterpen de Hoornse Plas en een nieuwe woonwijk zien ontstaan.

Noorderbreedte heeft destijds uitgebreid aandacht besteed aan de woningbouw in het Noorden, o.a. in Groningen en Emmen. Deze plaatsen bleken gunstig af te steken tegen de bouwoorden die verschenen in andere delen van ons land. Kijken we daar nu eens rustig tegen aan dan is er bij de bouw in de Randstad inderdaad sprake van een sterke uitbreiding van de menselijke bio-industrie. Daarbij vergeleken is er langs het Hoornse diepe gemikt op scharreleieren.

Aan de boorden van de landelijke voortzetting van de Drentse A is zo al het een en ander verzezen nadat bovenstrooms een aantal boerderijen afgebroken werd. Het meest dominant is nu het PTT gebouw. Het is een fraai bouwwerk, de oprijzende boeg van een naar het zuiden opstomend symbool van welvaart. De binnenkant van dit eigentijds geheel is zo overdadig verlicht dat piloten die van Oslo opstijgen zich er onmiddellijk op richten als zij naar Schiphol moeten. Voor de van Ketwich-brug ligt een

high-tech gebouw van zwart glas. Tussen boeg en tech heeft men de architectonische scharrelkippen van deze tijd losgelaten.

Op de plaats van de afgebrande boerderij van Ale Averages (een naam die nog door Marten Toonder bedacht moet zijn) is een gebouw gezet helemaal in de stijl van de polltieposten in de steppe van het Syrische Muhafazat Deir ez Zor. Lichtblauwe betonbouw die daar aan de voorkant al instort terwijl de achterkant nog niet geverfd is. Jammer genoeg hier niet. De entourage wordt gevormd door een soort volkstuintjes zoals je ze langs het spoor bij grote steden ziet.

Men had kennelijk eerst het plan toen Averages uit zijn boerderij trok om deze te laten voortbestaan als buurthuis of zoiets. Gelukkig brandde het pand meteen af. Slechts de voorgevel herinnert als een partieel mortuarium nog aan vroeger. Het is winst dat de oude Ale niet door zijn zesruiters naar de fabriekshal in aanbouw kan kijken die als kunstwerk op zijn weiland is neergezet. Om achter de werkelijk betekenis van deze creatie te komen moet men proberen de voorlichtingsambtenaar van de gemeente te pakken te krijgen.

Als U uw betrokkenheid bij het Hoornse gebeuren duidelijk wil tonen dan moet U daar gaan kijken waar de boeg van de PTT door de wilgestruiken ooit het Paterswoldse meer zal opstomen. Om de kunst die U daar aantreft op waarde te schatten, dient U wel een ijzerzaag mee te nemen. Nb